

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики
Коми

Управление образования МР "Печора"


МОУ "СОШ №49"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
русского языка и
литературы

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР



В.А.Барынина

УТВЕРЖДЕНО

Директор



С.Г.Железцова

Приказ № 356(1)
от « 08 » июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4212434)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Печора 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века. И.И.Дмитриев. «Муха». **И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, Л. Андреева.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»,

А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста"; Л.А.Кассиль "Дорогие мои мальчишки".

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения А.Г. Алексина, Ю.Я. Яковлева, В.К.Железникова, Ю.И.Коваля.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова".

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», "Соловей".

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише», Р.Брэдбери "Каникулы", "Звук бегущих ног".

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега», "Месть княгини Ольги".

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», "Тучи".

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, В.В.Маяковского.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц, Ю.П. Мориц, В.С.Высоцкого.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Э.Н.Веркин "Облачный полк". Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире», Р.И.Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви".

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким

бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Д.Д. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи".

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). , «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель», "Выстрел"). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», "Премудрый пискарь".

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстого, Ф. Купера, Р.Сабатини.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), "Челкаш".

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Н. Тэффи, О.Генри.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», "Стенька Разин".

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю.Д. Левитанский.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Произведения В.П.Астафьева, Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера, Ю.П.Казакова.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения М. А. Осоргина, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова, Е.И.Носова.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения "Вечернее размышление о Божием Величестве".

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Море», "Невыразимое".

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «...Вновь я посетил...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с

					пословицами и поговорками других народов. Уметь разгадывать загадки.
2.2	Сказки народов России и народов мира.	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения).
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.И.Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Определять тематическое единство

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				<p>подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.</p>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.</p>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно,</p>

					выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять

					основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль

	М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Золотые слова».				названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, Л.А.Андреева.	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение

					незнакомых слов в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста"; А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста".	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной образности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева,	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею

	Е.В.Габовой.				произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова".	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.
Итого по разделу		9			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p>
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять</p>

	ног».				героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору.) Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави".	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0		
Внеклассное чтение		7	0		
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы		

Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный)
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-

					мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и

	Олега», "Месть княгини Ольги".				приёмы изображения человека. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание произведения.
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и</p>

					героям произведения.
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», "Тучи".	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение наизусть.
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя.
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их

					роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять

					особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять

					авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ю.И.Коваль. "Самая легкая лодка в мире". Р.П.Погодин. "Кирпичные острова". Р.И.Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви".	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев. «Сто лет тому вперед».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные

					<p>средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
6.7	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Р.Гамзатов. "Журавли", "Мой Дагестан".</p>	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).</p>	4	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героя романа. Анализировать детали,</p>

					<p>выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.</p>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору); Д.Д.Сэлинджер. "Над пропастью во ржи".	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.</p>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0		
Внеклассное чтение		7	0		
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина»	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности

	(«Станционный смотритель», «Выстрел»). Поэма «Полтава» (фрагмент).				лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа фрагментов повести.
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные

					<p>средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Анализировать форму выражения</p>

					авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь".	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

					Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений.
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять

					<p>композиционные особенности произведений.. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа.</p>
4.2	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».</p>	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.</p>
4.3	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Н. Тэффи, О. Генри.</p>	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</p>

					произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа фрагмента произведения.

5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.</p>	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.</p>
5.3	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p>	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.</p>
5.4	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка».</p>	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и</p>

					композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев.
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и

	Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.				композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ю.П.Казакова, Ф. А. Искандера.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать фрагменты произведения, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства.
7.2	Зарубежная новеллистика	2	0	Библиотека ЦОК	Осознавать богатство и

	(одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».			https://m.edsoo.ru/7f41727e	многообразие зарубежной литературы. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства.
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы. Читать и пересказывать произведение или их фрагменты, отвечать на вопросы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства.
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0		
Внеклассное чтение		2	0		
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		6	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для

					произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма.
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "К Чаадаеву", "Анчар". «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание романа. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий.

					Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения

	«Шинель», Комедия «Ревизор».				(в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Первая любовь».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.

					<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	2	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы).	2	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять историко-культурные комментарии. Анализировать</p>

					сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения М. А. Осоргина, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.

5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А.А.Блока, О. Э. Манделштама, Б. Л. Пастернака.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма	3	0	Библиотека ЦОК	Эмоционально воспринимать и

	«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).			https://m.edsoo.ru/7f4196be	выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции.
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять

					художественные средства создания их образов.
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией.</p>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы</p>

					по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.
Итого по разделу		13			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Выявлять черты лирического героя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжет драматического произведения, его тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей.
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжет драматического произведения, его тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей.
Итого по разделу		5			

Развитие речи	5	0		
Внеклассное чтение	2	0		
Итоговые контрольные работы	2	2		
Резервное время	5	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выразительно читать произведение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение "Вечернее размышление о Божием величестве".				Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выразительно читать произведение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведения. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выразительно читать лирические тексты. Составлять лексические и историко-культурные

	«Светлана», «Невыразимое», «Море».				комментарии, используя разные источники информации. Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты.
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать произведение. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Выявлять черты литературных направлений в произведении.
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Выразительно читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику,

					проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	15	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,</p>	11	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать</p>

	<p>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p>				<p>лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p>
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».</p>	10	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей. Конспектировать литературно-критическую статью</p>

					и использовать её в анализе текста.
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Подбирать и обобщать материалы об авторе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей. Анализировать ключевые эпизоды произведений.
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотта.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Подбирать и обобщать материалы об авторе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты произведения, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей. Анализировать ключевые эпизоды произведения.
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0		
Внеклассное чтение		4	0		
Итоговые контрольные работы		4	4		
Резервное время		14	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

	сказке "Царевна-лягушка".			
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

	язык.			
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

	произведения. Сюжет. Персонажи.			
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. "Заколдованное место".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. «Заколдованное место».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз,	1	0	Библиотека ЦОК

	Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.			https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1	0	
48	Итоговая контрольная работа Русская классика.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

	"Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...".			
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Способы создания комического.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1	0	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных М.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

	М. Пришвина, К. Г. Паустовского. Связь с народными сказками. Авторская позиция.			
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Л. Андреев "Кусака". Темы, идеи, проблемы.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
65	А. П. Платонов. Рассказы «Корова». Тема, идея, проблематика.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
66	А. П. Платонов. Рассказы «Корова». Система образов.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»: дети и взрослые в условиях военного времени.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Ю.Я.Яковлев. "Девочки с Васильевского острова".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева. Обзор произведений. Специфика темы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. А.Г.Алексин. «Самый счастливый день», «Как ваше здоровье?». Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Ю.Я.Яковлев. «Рыцарь Вася», «Багульник». Герои и их поступки.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	тему детства. В.К.Железников. "Чучело". Современный взгляд на тему детства в литературе.			
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства. Е.В.Габова. "Не пускайте рыжую на озеро".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения. К.Булычев. "Девочка, с которой ничего не случится".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль "Приключения Васи Куролесова". Сюжет и проблематика произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная	1	0	Библиотека ЦОК

	королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.			https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена. "Соловей".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	1	0	
89	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Образ главного героя. Тема, идея, проблематика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног». Тема, идея, проблематика.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.			
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	0	
96	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
97	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
98	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1	0	
99	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Тематика, проблематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави". Герои и их поступки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
101	Промежуточная аттестация за курс 5 класса.	1	1	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы.	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение в курс литературы 6 класса. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

	Селянинович».			
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в	1	0	Библиотека ЦОК

	мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.			https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» "Месть княгини Ольги".	1	0	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

	дорога», «Туча», "Зимнее утро". Пейзажная лирика поэта.			
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
25	Двусложные размеры стиха.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С.Пушкина "Дубровский".	1	0	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1	0	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	1	0	Библиотека ЦОК

	"Тучи". История создания, тематика.			https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". Художественные средства выразительности.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика произведений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. "Человек на часах". Проблематика рассказа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (обзор). Тематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК

	("Юродивый", "Охота"). Проблематика повести.			https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы "Матан", "Что за человек был мой отец"). Образы родителей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы "Классы", "Наталья Савишна"). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XIX – XX вв.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого "Он не вернулся из боя", "Песня о друге", "Я не люблю". Темы, мотивы, образы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц "Я говорю с тобой под свист снарядов", "Февральский дневник", "Блокадная ласточка", "От сердца к сердцу". Темы, мотивы, образы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю.П.Мориц "Белые ромашки", "Идет весна по городу", "Осень", "Хорошо быть молодым". Художественное своеобразие	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Э.Н.Веркин. "Облачный полк". Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Б.П.Екимов. "Ночь исцеления". Обзор произведений.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тематика, сюжет, основные герои.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б.П.Екимов. "Ночь исцеления". Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

	проблематика.			
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П.Погодин. "Кирпичные острова". Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Обзор произведений.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Особенности лирического героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика, герои.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	(главы по выбору). Сатира и фантастика.			
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. М.Витчер. "Нина. Девочка Шестой Луны".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

101	Промежуточная аттестация за курс 6 класса.	1	1	
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» "Станционный смотритель". Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме «Полтава» (фрагмент).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел»,	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта.			
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	Библиотека ЦОК

	Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
20	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	0	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстой о русской старине. "Василий Шибанов".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. "Одиссея капитана Блада". Романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
34	История Америки в произведениях Ф. Купера. "Зверобой", "Последний из могикиан", "Следопыт". Обзор произведений.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века.	1	1	
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя. «Челкаш».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи "Жизнь и воротник". Понятие сатиры.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	О.Генри. "Дороги, которые мы выбираем". Тематика, проблематика сатирических произведений, средства	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

	выразительности в них.			
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения Н. С. Гумилёва "Жираф", "Африка"; М. И. Цветаевой "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года". Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	Лирический герой. Средства выразительности.			
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Характеры героев, система образов произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет", Ю. Д. Левитанского "Каждый выбирает для себя". Тематика, проблематика стихотворений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина. "Осень", Какое блаженство, что блещут	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	снега". Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.			
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков.	1	0	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой", Ю.П.Казакова "Тихое утро", Ф.А.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". Обзор произведений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов. Ю.П.Казаков "Тихое утро".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов. Ф.А.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.Абрамов. "Валенки", "Деревянные	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	кони".			
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
61	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
62	Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1	0	Библиотека ЦОК

	«Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
66	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Последний лист».	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
67	Промежуточная аттестация за курс 7 класса.	1	1	
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы.	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

	обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.			
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене.	1	0	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	1	0	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина	1	0	

	"Капитанская дочка".			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель":	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

	социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.			
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	1	0	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1	0	
31	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы "Старший брат",	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	"Катенька и Любочка"). Тема, идея, проблематика.			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы "Мечты", "Отрочество", "Я"). Система образов.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья А. Т. Аверченко. Рассказ "Специалист". Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи. "Экзамен", "Любовь и весна". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин. "Пенсне".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха». А.А.Блок "Россия". М. И. Цветаева "Страна". Основные темы, мотивы, образы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». О.Э.Мандельштам "Ленинград". Б.Л.Пастернак "Быть знаменитым некрасиво", "Во всем мне	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	хочется дойти...". Художественное мастерство поэтов.			
43	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения Е.И. Носова "Кукла", "Памятная медаль". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения Б.П. Екимова «За теплым хлебом», «Живая душа».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. А.А.Вознесенский "Ни славы, ни короны", "В человеческом организме...", Е. А. Евтушенко "Благословенна русская земля", "Поэт", К.М. Симонов «Жди меня...», «Родина».. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
61	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого "Не позволяй душе лениться", "О красоте человеческих лиц", "Я не ишу гармонии в природе", "Признание". Художественное мастерство поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.			
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68	Промежуточная аттестация за курс 8 класса.	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение в курс литературы 9 класса.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".	1	0	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	года». Средства создания образа идеального монарха. Стихотворение "Вечернее размышление о Божием величестве".			
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги".	1	0	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

	балладе, его особенности. Баллада "Светлана".			
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

26	"Горе от ума" в литературной критике.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".	1	0	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Мой гений". А.А.Дельвиг "Элегия". Н. М. Языков "Море". Основные темы лирики.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. "Водопад", "Взгляни на звезды", "Любовь и дружба", "Разлука". Своеобразие лирики поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной	1	0	Библиотека ЦОК

	лирики.			https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике	1	1	Библиотека ЦОК

	и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина.			https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	0	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин".	1	0	
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения	1	0	Библиотека ЦОК

	поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".			https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Пророк», «Поэт».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1	0	Библиотека ЦОК

	времени». Любовь в жизни Печорина.			https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".	1	0	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

	особенности.			
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».	1	0	
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. К.Ф.Рылеев. "Думы".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. В.Л.Кондратьев. "Сашка".	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	0	https://resh.edu.ru/

	(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.			https://uchi.ru/
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Скотта "Айвенго". Тема, идея произведения.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Скотта "Айвенго". Сюжет, проблематика.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
101	Зарубежная проза первой половины XIX	1	0	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	в. Роман В. Скотта "Айвенго". Образ главного героя			
102	Промежуточная аттестация за курс 9 класса.	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М.: «Просвещение».
2. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.-

М.: «Просвещение».

3.Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение.

4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.-М.: «Просвещение».

5. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.-М.: «Просвещение».

6. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.-М.: «Просвещение».

7. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки.-М.: «Просвещение».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>).

2.Единое окно доступа к образовательным ресурсам
(<http://window.edu.ru/>).

3.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).

4.Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).

5.Федеральный центр электронных образовательных ресурсов.